

АЗБУКА ПРОТЕСТА

народный плакат

по материалам
15 митингов и акций
в Москве
и Санкт-Петербурге

10.12.2011—01.04.2012



О·Г·И



POLIT.RU

МОСКВА • 2012

УДК 398(=161.1)
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6
А35

автор идеи и составитель:

ВАДИМ Ф. ЛУРЬЕ

МИТИНГИ СНИМАЛИ:

ВАДИМ Ф. ЛУРЬЕ, фольклорист, фотограф
МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВСКИЙ, к. ф. н., Государственный
республиканский центр русского фольклора
МАРИЯ АХМЕТОВА, к. ф. н., журнал «Живая старина»
АНДРЕЙ МОРОЗ, д. ф. н., профессор РГГУ

съемки московского автопробега:

ОЛЬГА БЕЛОВА, д. ф. н., профессор Института славяноведения РАН
ТАТЬЯНА БЫСТРОВА, преподаватель, переводчик

текст:

АНДРЕЙ МОРОЗ при участии ОЛЬГИ ОКУНЕВОЙ,
ЕКАТЕРИНЫ РАБЕЙ, ОЛЬГИ ФЕЛЬДБЕРГ, НИКИТЫ ПЕТРОВА

макет:

ВАДИМ Ф. ЛУРЬЕ

Наша группа на facebook: Фольклор «Снежной революции»
Фотографии митинга смотрите на сайте www.24december.visantrop.ru

Выражаем благодарность АЛЕКСАНДРЕ АРХИПОВОЙ за участие в судьбе книги и АНДРЕЮ ЛУРЬЕ за ценные советы при подготовке макета

А35 **Азбука** протеста / Сост. Вадим Ф. Лурье. — М: ОГИ; Полит.ру, 2012. — 160 с., илл.

ISBN 978-5-94282-668-0

В альбоме собраны образцы народного плаката с 15 митингов и акций, проходивших в Москве и Санкт-Петербурге с декабря 2011 по апрель 2012 г. Расположенные в алфавитном порядке по ключевым словам, они снабжены контекстным комментарием. Книга, составленная ведущими специалистами по народному творчеству, дает широкое представление о современном политическом фольклоре.

УДК 398(=161.1)
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6

ISBN 978-5-94282-668-0

© В. Ф. Лурье, составление, 2012

© А. Мороз, Е. Рабей, О. Окунева, О. Фельдберг, Н. Петров, текст, 2012

© ОГИ, 2012

© Полит.ру, 2012

Все права на фотографии принадлежат их авторам.

фотографии сделаны на 15 протестных митингах и акциях:

10.12.2011, Москва, Болотная площадь
10.12.2011, Санкт-Петербург, Пионерская площадь
24.12.2011, Москва, площадь Сахарова
04.02.2012, Москва, шествие от Калужской площади до Болотной площади
19.02.2012, Москва, автопробег с белыми лентами
19.02.2012, Санкт-Петербург, автопробег с белыми лентами по центру города
25.02.2012, Санкт-Петербург, шествие от Греческой площади до Конюшенной площади
26.02.2012, Санкт-Петербург (митинг оппозиции) шествие от Греческой площади до Владимирской площади
26.02.2012, Москва, «Большой белый круг»
05.03.2012, Москва, Пушкинская площадь
05.03.2012, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь
10.03.2012, Москва, Новый Арбат
24.03.2012, Санкт-Петербург, шествие от станции метро «Горьковская» до Марсова Поля
25.03.2012, Санкт-Петербург, Конюшенная площадь
01.04.2012, Москва, Нулевой километр у Исторического музея (акция «Белая площадь»)

Ответственный редактор М. Амелин
Компьютерная верстка: С. Валишин

ОБЪЕДИНЕННОЕ ГУМАНИТАРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
109028, Москва, М. Трехсвятительский пер., д. 3а, стр. 1
Факс/тел.: +7(495) 626-24-70; e-mail: knigi.ogi@gmail.com

ИНФОРМАЦИОННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КАНАЛ «ПОЛИТ.РУ»
Лицензия Эл № 77-8425 от 1 декабря 2003 г.

Подписано в печать 19.04.12. Гарнитура Фрисет.
Формат 90x100 1/16. Объем 10 печ. л. Бумага мелованная.
Печать офсетная. Тираж 2000 экз. Заказ №

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Когда я шел на первый питерский митинг 10 декабря 2011 года, я и подумать не мог, что количество вышедших на улицу неравнодушных людей вдруг увеличится с нескольких сот до десятков тысяч, что крайняя осторожность, царившая во время предыдущих акций на питерских площадях, перерастет вдруг в самый настоящий политический карнавал, на котором все свободно высказывают свое мнение, не боясь ни острой шутки, ни ярких красок, ни того, что рядом с ними находятся люди с другими, зачастую противоположными взглядами (я не только про полицейских), что плакаты станут настолько обычным делом, что многим прийти без них будет просто неловко. Мне и в голову не могло прийти, что к марту следующего года я побываю на восьми акциях, митингах, шествиях в Питере и Москве, и тем более что из них возникнет эта книга.

И я, и мои соавторы пришли на первый митинг как участники (благо фотоаппараты у нас всегда с собой). Увидев эту стихию, мы не могли не начать ее фиксировать. Сразу стало ясно: надо не просто приходить. Обязательно надо еще и снимать и говорить с людьми. Обмениваться материалами и впечатлениями. Исследовать. Потому что чем бы ни кончились все эти события, они все равно уже изменили жизнь в России и стали фактом истории.

Мы публикуем фотографии, сделанные нами самими; на фото и отдельные плакаты, и — что, конечно, гораздо интереснее — люди. Наверное, ради тех моментов, когда мы смотрели в глаза друг другу и не отводили взгляд, мы и приходили.

Мои коллеги не профессиональные фотографы, они занимаются другими вещами — полевыми антропологическими исследованиями в российской глубинке и в больших городах, изучением народной культуры и языка, изданием научных журналов и альманахов, преподаванием в вузах и научной работой в исследовательских институтах. Я собираю визуальные образы, и больше всего меня интересует человек, хочется увидеть его и заснять этот невероятный миг, когда совпадает время, место, самоощущение человека — и я с фотоаппаратом.

Конечно, митинги и другие акции проходили много где еще в России и даже за рубежом. Многие плакаты и лозунги, рожденные там, замечательны и интересны. Но мы ограничиваемся нашими собственными снимками, сделанными в двух столицах.

Мы снимали не со специально оборудованных для прессы площадок и подъемников, не из огороженных зон, а непосредственно в толпе, но одновременно и как наблюдатели, и как участники событий, оказавшись в условиях, когда в любую секунду один плакат мог быть заслонен другим, потерян для взгляда. Поэтому не все фото получились должного качества.

Для меня эти дни были праздниками. Как для гражданина, который вдруг ощутил невиданное ранее единение и духовную близость с незнакомыми людьми. Как для фотографа-репортажника, попавшего в самую гущу визуальной культуры и еле успевающего снимать. Как для антрополога, пытающегося разобраться в том, что происходит в современном обществе.

А еще это были праздники дружеского общения нашей команды. Охватить огромное поле митинга мы могли только вместе, решая заранее, где кто снимает. Конечно, что-то мы упустили. И все же многое нам удалось отразить.

А люди, пришедшие на митинги, заслуживают уважение и восхищение. Они красивы. Они исполнены достоинства. И уверенности в том, что имеют право на собственное мнение.

Вадим Лурье

М 4.02



Предисловие

Мы редко вспоминаем о тех азбуках, по которым учились читать. Они становятся чем-то странным и ненужным, когда мы привыкаем к буквам и перестаем задумываться над тем, как эти смешные закорючки складываются в слова, предложения, романы... Вспоминаем мы об азбуках только тогда, когда учим читать детей. С ними мы проходим все заново – и вновь забываем. А между тем азбуки – это книги, вбирающие в себя все самое важное, из чего складывается основа картины мира. Пусть *азбучные истины* всем известны – они не перестают оттого быть истинами непреложными, подлинными ценностями. Как само слово «азбука» («алфавит», «abc» и проч.) представляет собой начало отсчета буквам и задает им строгий порядок, так и книга об этих буквах задает начало сознательного восприятия мира, вещей, текстов. Границами первой и последней буквы определяется сущность всего, все постижимое вмещается в границы *от А до Я*, и даже Спаситель воспользовался этим образом, обращаясь к ученикам: «Аз есмь Альфа и Омега». Любой словарь, в сущности, та же азбука, и алфавитный порядок организует нашу жизнь везде и всюду.

Азбуки бывают разные: кулинарные, музейные, рисованные, магнитные, интерактивные, даже съедобные... Мы составили азбуку протеста. Нет, мы не учим протестовать – мы только показываем, как учиться говорить и писать совсем недавно «безъязыкая улица», на которую вышли те самые *хипстеры* и *хомячки*, *норковые шубы* и *пингвины*, которые вдруг почувствовали необходимость заявить громко и заметно о своих мыслях и ощущениях в связи с тем, что и как происходило в российской общественной жизни зимой 2011–2012 г., и не только.

Не все дети начинают читать одновременно. Кто-то раньше, кто-то позже. Особо одаренные – совсем рано. Так было и тут. Сначала отдельные малочисленные, но очень яркие акции, организованные относительно небольшими группами, а то и индивидами (*монстрации* в Новосибирске и в других городах, акции арт-групп «Война», «Партизанинг» и др.), потом все больше и больше, и вот – все остальные тоже научились говорить, читать и писать. И высказали все, что наболело. Конечно, первые буквы получились кривоватыми, местами развернутыми не в ту сторону. Иногда они путаются, перескакивают из слова в слово. Иногда вместо них оказываются посторонние значки. Иногда они просто пропущены, забыты. Бывает, что и границы между словами нарушаются или исчезают вовсе. Но если внимательно, терпеливо и заинтересованно прочесть то, что написано, все буквы встанут на свои места.

Как и любая другая азбука, наша не охватывает не только всего существенного, что было написано и прочитано за несколько зимних месяцев, но даже и сколько-нибудь значительной его части, и на каждую букву дается лишь один-два-три примера. Но все эти примеры, несомненно, служат знаками происходящего и отражают его суть. Люди привыкли осмысливать мир при помощи образов; метафора, знак, символ ярче и точнее описывают действитель-

ность, чем просто слова, поэтому тексты плакатов – это не только тексты, это еще и образы. За словом, написанным на бумаге формата А4, или за фразой на листе ватмана обычно стоит несколько более длинных фраз, а то и история, рассказ, шутка. И наоборот: картинка, иллюстрирующая или даже заменяющая текст, сама прочитывается как текст и тоже становится словом, хоть и не написанным, а нарисованным. Так они живут свою недолгую жизнь на улицах, так они представлены и в нашей азбуке.

Жизнь плаката чаще всего мгновенна: некоторые оседают в коллекциях собирателей или архивах авторов, некоторые приносятся на второй-третий-четвертый митинги, но большая часть из них выбрасывается почти сразу после того, как увидела свет. Плакаты не хранят, как первые детские рисунки и записи, чтобы отдать их уже выросшим детям лет через двадцать. Вот мы и взяли на себя смелость исправить это упущение, собрать и сохранить первые шаги уличной активности *рассерженных горожан*, которые через несколько лет и сами они едва ли будут помнить в подробностях. А подробности важны, как важно все, что происходит с человеком на любом этапе его жизни.

Выбор иллюстраций для нашей азбуки был продиктован нам самим материалом: на плакатах пишется то, что волнует людей, что вызывает их гнев или насмешку, то существенное, что отражает суть времени и отношение к нему. И все это изображается в такой форме, которая понятна всем или хотя бы большому количеству людей одной с автором культуры и интересов. За словом или зрительным образом стоит своя история, а то и не одна, а несколько, и только это слово или знак может кратко и емко описать всю цепочку, состоящую из событий, контекстов, ассоциаций. В интернет-культуре такие знаки называют мемами. Наша азбука несколько отличается от стандартного русского алфавита: в ней меньше букв. Не хватает не только мягкого и твердого знаков и Ъ, с которых никакие слова не начинаются, но и еще нескольких, которым не посчастливилось войти в историю протестных акций зимы 2011–2012 гг.: мемов, начинающихся с этих букв, нет. Ну что ж – раз они не были востребованы в речи митингового плаката, значит можно их исключить. Будем пока осваивать остальные.

Каждое слово, иллюстрирующее употребление букв в нашей азбуке, снабжено небольшим комментарием, который призван ввести непосвященного читателя (созерцателя) в курс дела. Прекрасно понимая, что столь краткий комментарий скорее лишь ставит вопросы, чем дает на них ответы, мы отказались от идеи помещать здесь подробное исследование – мы только учимся читать, и было бы неправильным отвлекаться на побочную информацию. Изучение всех публикуемых и не публикуемых здесь мемов – задача другой книги, которую мы надеемся тоже сделать.

Итак, вперед. Начнем, как всегда, с аза...

Андрей Мороз

Содержание

А	АВТОПРОБЕГ 6	Н	НАБЛЮДАТЕЛЬ 80
	АМФОРЫ 10		НОВЫЙ ГОД 82
Б	БАДМИНТОН 12	О	ОРАНЖЕВЫЙ ЦВЕТ . . . 84
	БАНДЕРЛОГИ 14	П	ПИНГВИНЫ 86
	БЕЛОЕ КОЛЬЦО 16		ПРЕЗЕРВАТИВ 88
	БЕЛЫЙ ЦВЕТ 20		ПУТИН 94
	БОТОКС 22		
В	ВЛАСТЬ 24	Р	РЕЛИГИЯ 108
	ВОЛШЕБНИКИ 28		РОССИЯ 112
	ВЫБОРЫ 30		
Г	ГАВЕЛ 32	С	СВЕТА ИЗ ИВАНОВА . 114
	ГАЛЕРА 34		СВОБОДА 118
	ГАУСС 38		СЛЕЗЫ 120
	ГОЛОС 40		СУД 122
	ГОСДЕП 44	Т	ТАНДЕМ 124
Д	ДОББИ 48		ТЕЛЕВИДЕНИЕ 128
	ДОЛОЙ 50	У	УДАВ 130
Е	ЕДИНАЯ РОССИЯ . . . 52	Ф	ФАЛЬСИФИКАЦИИ . 136
Ж	ЖУЛИКИ И ВОРЫ . . . 56	Х	ХОМЯЧОК 138
З	ЗА 58	Ц	ЦИ(Р)К 140
И	ИЩУ 62	Ч	ЧЕБУРАШКА 142
К	КАРУСЕЛЬ 64		ЧУРОВ 144
	КРАБ 66	Я	Я 152
	КРЫСА 68		
Л	ЛЮДИ 70		ЦИФРЫ, ДАТЫ
М	МЕДВЕДИ 72		И ПРОЦЕНТЫ 156
	МОРОЗ 76		

Надпись на фотографии указывает порядковый номер, место (М – Москва, СПб – Санкт-Петербург) и дату съемки.



М 10.03

автопробег

В рамках протестных акций организовано несколько автопробегов «Белое кольцо», «Белые улицы». Это не автопробеги в собственном смысле слова: не было ни определенного места и времени старта, ни колонны, которой двигались участники. Скорее, это флешмобы: на заранее определенный маршрут в разных местах участники выезжали по одному, украсив автомобили предметами белого цвета и лозунгами, и двигались самостоятельно по заданному маршруту. В Москве акции проводились 29.01 и 19.02.2012 и были настолько многочисленными, что местами образовывались пробки (этому способствовали и противники акции, искусственно создавая препятствия). 04.02.2012 автопробег проводился в Нижнем Тагиле, 19.02.2012 в Петербурге, Екатеринбурге, Чебоксарах, Петрозаводске, Томске и других городах. Одновременно на тротуарах стояли люди с белой символикой и приветствовали проезжающих. На машинах появлялись те же лозунги, что и на плакатах во время митингов, однако были и тексты, связанные со спецификой акций: «Это не черный <автомобиль>, это на 146% белый» (отсылка к показанному по телевидению результату голосования в Ростовской области, где, по информации телеканала «Россия 24», проголосовало 146,47% избирателей); «Эта машина едет без бензина на энергии протеста»; «Машина едет на деньги госдепа» и др. (см. *Госдеп*). Ряд машин был украшен куклами, чучелами, наибольший резонанс вызвал ВАЗ-2102, на крыше которого был навален сугроб почти в метр высотой (Москва, 29.01.2012), и Jeep Wrangler художника А. Глотова, замаскированный под танк (Москва, 29.01.2012) и украшенный унитазом с надписью «Не срать» (Москва, 19.02.2012).



1. М 19.02



2. М 19.02



3. М 19.02



3. М 19.02



5. М 19.02



6. М 19.02



7. М 19.02



8. М 19.02



9. М 19.02



10. М 19.02

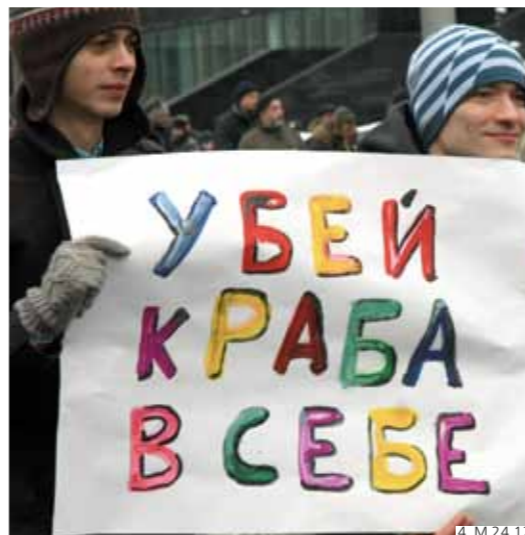
К

краб

Краб — прозвище Путина, распространившееся по Интернету, после того как Путин 14.02.2008 заявил на пресс-конференции: «Я пахал, как раб на галерах с утра до ночи. И делал это с полной отдачей сил» (см. *Галера*). «Как раб» было услышано и интерпретировано: «как краб». Вероятно, на возникновение этого прозвища оказал некоторое влияние и мем «Ленин — гриб», происходящий из передачи-мистификации С. Курехина и С. Шолохова, показанной 17.05.1991 в рамках программы «Пятое колесо».

Социальные сети оказались заполнены изображениями Путина с крабовыми клешнями или краба с головой Путина. Накануне Нового 2012 года в интернете распространился пародийный ролик с новогодними поздравлениями Медведева, из кармана пиджака которого во время речи выпал краб.

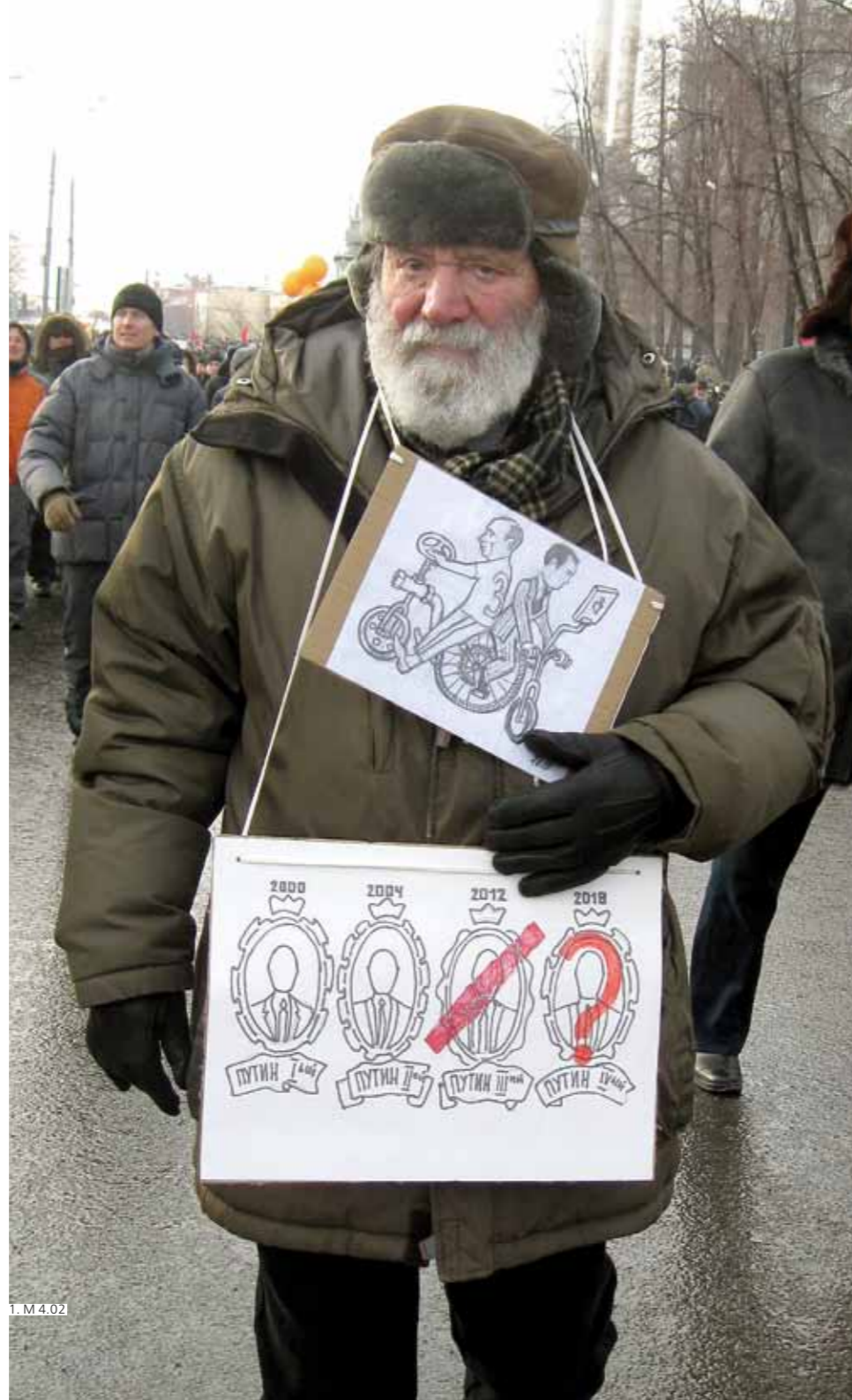
Краб как обозначение Путина во время протестных митингов появлялся довольно часто, причем без особого контекста, просто вместо Путина. Но время от времени плакаты развивали тему (краб, вцепившийся клешнями в карту России, или подпись к изображению краба с головой Путина: «10 ног — вот и уходи по-быстрому!»). Некоторые плакаты, на митингах были основаны на игре слов краб — граб(ить) («Хватит крабить страну!») и краб — раб («Крабовладельческий строй в опасности!»).



Тандем

Это слово применительно к принципу передачи власти от Путина к Медведеву (с гипотетическим ее возвратом от Медведева Путину в 2012) возникло в 2007 г., сразу же после объявления Медведева преемником Путина на посту президента. С тех пор это значение слова «тандем» стало в русском языке основным, если не единственным. Поэтому, услышав о новой рокировке, люди вышли на митинги, припомнив другие, нейтральные значения этого слова. Сначала появилась цитата из речи Цицерона против Катилины, начинающейся словами «Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?» («Доколе будешь ты, Катилина, испытывать наше терпение?»), где это слово — всего лишь частица вроде русского «же», «в конце концов»: «Quousque tandem?!» Затем были изготовлены разнообразные изображения велосипеда тандем, с седоками Путиным и Медведевым или без них. Эти картинки сопровождалась текстами («Тандем не катит» — ср. сленговое значение глагола «катить» - годиться, подходить) или образительными комментариями: запрещающий дорожный знак с велосипедом-тандемом в центре. По аналогии на плакатах появлялись и другие тандемы: кот Базилио и лиса Алиса, двое из ларца — герои мультфильма «Вовка в Тридевятом царстве» (реж. Б. Степанцев, 1965 г.) — с переиначенной на актуальный манер цитатой: «Вы что, и голосовать за меня будете??? — Ага!»

1. М.4.02



2. М.4.02



3. М.4.02



4. М.4.02



5. М.24.12



6. М.4.02



7. СПб.26.02



8. М.4.02

Ч

чебурашка

Чебурашка — один из самых любимых персонажей детской литературы (книга Э. Успенского) и мультипликации (4 мультфильма Р. Качанова, 1969–1983 гг.), без которого трудно представить себе жизнь российского общества. Детски наивный и простодушный, он борется со злом и несправедливостью, в частности с бюрократией. Но для многих поколений Чебурашка стал еще и звездой рекламы: он красуется на конфетах, мыле, зубной пасте, школьных тетрадях и т. п. Остроумцы используют его образ в коллажах. В частности распространение получила картинка с Чебурашкой в берете à la Че Гевара, с автоматом Калашникова и подписью: «Che Burashka». Такое же созвучие (ЧЕбурашка — ЧЕстные выборы) легло в основу образа Чебурашки-оппозиционера. С согласия Э. Успенского на митинге 24.12.2011 этот персонаж появился среди протестующих: были распечатаны типографским способом листовки и наклейки с Чебурашкой в красной майке с прикрепленной к ней белой лентой. Подпись гласила: «Чебурашка за честные выборы». «Че» в имени выделено цветом. Идея очень понравилась митингующим и была подхвачена. На самодельных плакатах Чебурашка недоумевал, где же честные выборы, и даже был обвинен в экстремизме: изображенный за решеткой, он вопрошал: «Я экстремист, потому что защищаю свои права?!»



1. М. 4. 02



2. М. 24. 12



3. М. 24. 12



4. М. 10. 03



5. М. 4. 02